**21 画家和牧童（一）**

**学习目标：**

１、会认“戴”等13个生字，会写“兄”等12个字。

２、能正确、流利有感情地朗读课文，体会画家和牧童的优秀品质。

３、懂得既要敢于挑战权威，又要谦虚谨慎。懂得艺术源于生活，学会在生活中观察、积累。

**教学重点：**通过朗读课文，体会画家和牧童的优秀品质。

**课前准备：**课件、词语卡片。

**教学时间：**两课时

|  |  |
| --- | --- |
| **第六单元 学情分析** | |
| **教学预设** | **教学调整** |
| 课前：动物国画欣赏  １.画家  你们知道哪些画家？在这些画家中，很多是以画动物而闻名的。知道齐白石画什么吗？徐悲鸿画什么？李苦禅呢？  ２.欣赏  这些画家能用简单的几笔把动物画得惟妙惟肖，活灵活现，想欣赏一下吗？  课件：滚动播放潘天寿、齐白石、李苦禅、徐悲鸿的作品。  ３.请你们当当小小评论家，说说这些画画得怎么样？（老师提供词语：栩栩如生、活灵活现、惟妙惟肖……）  介绍：像这样用毛笔、水墨和颜料画的画就叫中国画，简称国画，在古代一般称之为丹青。  **第一课时**  **一、揭题导入**  １.唐朝有一位著名的画家叫戴嵩。出示：戴嵩，齐读。戴嵩特别喜欢画牛。  ２.出示：《斗牛图》。  看，这就是戴嵩画的《斗牛图》。画得怎么样？能用一个词说说吗？  戴嵩把两牛相斗的情形画得是栩栩如生，清朝的乾隆皇帝看见了，非常喜欢，还在上面题了一首诗呢！现在，这幅《斗牛图》就收藏在台湾的故宫博物院。  ３.相传，戴嵩画《斗牛图》的时候，还发生了一个感人的故事呢！今天，就让我们一起重返唐朝，去了解《画家和牧童》的故事。板课题，齐读。  **二、初读课文**  １.学生自由读课文，要求：读准字音，读通课文，标出小节号。  ２.检查自学：  （１）认读带拼音的词语：  jǐ qiào zàn ɡǒnɡ ɡòu  挤进来　　翘起来 纷纷夸赞　　连连拱手 购买  pínɡ qū cán kùi ǎi  批评　　 驱赶　　 惭 愧　　 和蔼  （２）认读没有拼音的词语  **三、品读课文，夸赞**（２－４自然段）  １．戴嵩是怎样画《斗牛图》的呢？请同学们默读课文，找找有关句子，用波浪线画出来。  ２．交流，出示句子：  他一会儿浓墨涂抹，一会儿轻笔细描，很快就画成了。  （１）有不理解的词语吗？认读：浓墨涂抹、轻笔细描。  （２）出示斗牛图，引导学生观察：浓墨涂抹和轻笔细描是画中国画的两种不同画法。看，画牛肚子和牛腿时，戴嵩是用毛笔蘸了浓浓的、黑黑的墨一大片一大片来涂的，这种画法就是——浓墨涂抹；画牛的轮廓时，戴嵩是用细细的笔尖轻轻地描的，这种画法就是——轻笔细描。  现在明白了吗？再读词语。  ３．指导朗读句子。  （１）从这两个词里，我们仿佛亲眼看到了戴嵩作画的样子。谁能想象着戴嵩作画的样子，读一读？  （２）再看，“一会儿……一会儿……”这说明戴嵩作画的速度——很快。谁会读？  戴嵩不但画得好，而且画得快。这是多么高超的画技啊！让我们想象着戴嵩作画的样子，再读一读。  ４．指导朗读第３－４自然段。  围观的人看了——纷纷夸赞。板书：夸赞。  （１）人们是怎么夸赞的？赶紧找出来美美地读一读。  （２）出示句子：  ①“画得太像了，画得太像了，这真是一幅绝妙之作！”  ②“画活了，画活了，只有神笔才能画出这样的画！”  （３）谁愿意读给大家听？请大家轻轻地读一读这两句话，一边读一边想：这两句话有什么相同的地方？  （４）交流：句义相同：夸赞、称赞、赞扬。像这样这个称赞、那个赞扬，就叫——纷纷夸赞。  句式相同：标点相同：感情强烈。反复夸赞：像这样夸赞了一次又一次，就叫——出示词语卡片：赞不绝口，齐读。  （５）指导朗读  赞不绝口该怎么读呢？谁愿意把自己当成围观的商人或教书先生夸赞一下！  用不同的语调来读，同样能表达我们内心的赞叹之情。一句往上扬，一句往下抑，这样就能使我们的朗读变得抑扬顿挫、生动活泼。捧起书，让我们用不同的语调读一读第３、４自然段，好吗？  是呀，戴嵩高超的画技赢得了大家的声声称赞，可是一位牧童却说他画错了，这到底是怎么回事，下节课再学。  四、指导书写  （１）出示生字：看，这是今天我们要写的五个字：批评、抹、挤、拱。齐读。这五个字里有一个字和其它四个字不一样，发现了吗？  （２）示范写：批评  （３）学生书写。 |  |
| **第二课时**  **一、复习回顾**  1．上节课的生字朋友你们还认识吗？开火车读生字。  2．通过学习我们知道对于戴嵩的画，大家是赞不绝口，可是一位小牧童却说他画错了，戴嵩会怎么做呢?我们继续学习课文。  **二、学习（5—6）自然段**  １．读（5—6）节  是呀，正当围观的人纷纷夸赞的时候，一个牧童却挤进来喊着——“画错啦，画错啦！”  ２．看图说话：  （１）出示句子，引读：这声音就像——炸雷一样，大家一下子——都呆住了。  （２）观察图片，说话：你从什么地方看出他们都呆住了？发现一处说一处。  大家一下子都呆住了。他们有的————————；有的————————；还有的————————。  ３．指导朗读  戴嵩真的画错了吗？面对牧童的批评，戴嵩又是怎么做，怎么说的呢？我们无法从图上听到他们的对话。请你们接下去再读第５－６自然段，待会儿老师请读得好的同学给戴嵩和牧童配音。  指名分角色读：请同学们仔细地观察戴嵩和牧童的表情、动作，认真地听一听，“戴嵩”和“牧童”的配音配得怎么样？  同桌两个人，一个做牧童，一个做戴嵩，合作读读他们的对话。  全班分角色读。  ４．口语交际  （１）大画家真的画错了吗？  （２）小牧童，敢把这个意见当面告诉大画家吗？（学生做牧童，老师做戴嵩，其他同学做围观的人。）  （３）如果你就是戴嵩，你会接受牧童的批评吗？（老师做牧童，学生做戴嵩，其他同学做围观的人。）  牧童：画错啦，画错啦！伯伯，您画错啦！  戴嵩：小兄弟，刚才你那么理直气壮地说我的《斗牛图》画错了，能告诉我错在哪里吗？（小兄弟，你能说说什么地方画错了吗？我很愿意听到你的批评。）  牧童：您画的牛尾巴是翘起来的。实际上，两头牛打架的时候，力气全用在牛角上，尾巴是夹在两腿中间的。  戴嵩：你是怎么知道的呢？  牧童：我当然知道了！因为我曾经仔细地观察过两头牛打架的情形呀。（我在放牛的时候，经常能看到两牛相斗的情形呀！）  戴嵩：你真善于观察、善于发现！（听君一席话，胜读十年书啊！你的话让我受益匪浅啊！我马上拿笔改正！以后，我一定会更仔细地观察牛的生活习性。等我下次画牛的时候，再请你给我提意见，好吗？）  （４）听了戴嵩和牧童的对话，此时此刻，我想，你们这些围观的人一定有话要说。把你最想说的一句话写在书本的空白处，可以送给戴嵩，也可以送给牧童。（多么虚心、和蔼、勇敢的画家！多么善于观察、善于发现、勇敢的牧童！）  **四、总结、指导书写。**  １．大画家戴嵩虚心地接受了小牧童的批评。后来，他更加仔细地观察牛的生活习性，终于画出了一幅幅传世名作——出示：戴嵩的《斗牛图》《乳牛图》《归牧图》《三牛图》，欣赏。  ２．出示第一自然段，引读：戴嵩把这些牛画得是——栩栩如生、惟妙惟肖、活灵活现，真是太绝了，太妙了！怪不得——他的画一挂出来，就有许多人观赏。看画的没有不点头称赞的，有钱的人还争着花大价钱购买。  ３．故事读完了，这些词语还认识吗？会用吗？  著名 批评 挤进来 纷纷 夸赞 连连 拱手 浓墨 涂抹 轻笔 细描  戴嵩是唐朝一位（　　　）的画家。有一次，戴嵩一会儿（　　　　），一会儿（　　　　），很快就画成了一幅《斗牛图》。围观的人看了，（　　　　）。这时，一个牧童却（　　　　）说他画错了，还告诉他：两牛相斗时，尾巴是夹在后腿中间的。戴嵩（　　　　）道谢，接受了牧童的（　　　　）。  ４．指导书写  （1）出示生字：看，这是今天我们要写的几个字：兄、呆、商、决、价、钱、购。  （2）你觉得哪个字特难写，需要提醒大家的？  （3）教师根据实际情况，指导难写的字。  （4）学生书写，互相评价，优秀作业全班展示。  **五、课后：赠诗**  角尖项强力相持，蹴踏腾轰各出奇。想是牧童指点后，股间微露尾垂垂。  ——乾隆御题  板书设计  21、画家和牧童  著名 会观察  虚心 说真话 |  |
| **教学反思** | |

**21 画家和牧童（二）**

**教学目标**：

1、会认13个生字，能读好带生字的词；

2、正确、流利、有感情地朗读课文，体会画家和牧童的优秀品质；

3、结合插图展开想象,懂得要敢于挑战权威，也要谦虚谨慎。

**教学重、难点**:识字写字，图文结合阅读理解体会人物的优秀品质。

**教具准备：**

1、一幅能明显表现“浓墨涂抹”和“轻笔细描”两种技巧的国画；

2、相关课件

**课前准备：**

**教学时间：** 2课时

|  |  |
| --- | --- |
| **基本操作程序** | **教学调整** |
| **第一课时**  一、直接揭题，导入新课。   1. 1、今天我们学习21课，板书课题：画家和牧童 2. 2、指读课题，“牧童”是什么意思？   3、你猜猜老师为什么把“画家”两字写得那么大，“牧童”两字写得那么小？（画家和牧童的年龄不同、身份地位不同）  4、．是啊！一个著名的大画家和小小年纪的放牛娃之间会有怎样的故事呢？让我们赶快走进课文，走进故事。  **二、初读感知**  1．生自由大声读课文，要求：读准字音，读通句子，想想那是一个怎样的画家？怎样的牧童？师巡视学习情况。  2．检查生字词：  师：看到大家读得这么认真，词语们都跑来祝贺你们了，瞧！  出示词语   |  | | --- | | 我会读：gòu ǎi pī ping cán kuì  购买 和蔼 批 评 惭 愧  gǒng yíng qǖ  拱手 牛蝇 驱赶 价钱  qiào mò mǒ miáo  翘起来 浓墨涂抹 轻笔细描 |   ①自己试试（生自由读词）  ②师：下面请你当当小考官，同桌同学相互读，读得好的夸夸他，读得不好的帮帮他。  ③师：小考官们，现在老师要考考你们，刚才你们在听、读时，发现哪个词很难读，但是通过努力，你也把他读好了。  重点：惭愧 （“惭”前鼻音、平舌音，“惭愧”两个字都是竖心旁，表示跟心情有关）  牛蝇 （“蝇”为后鼻音，牛蝇是一种专门叮牛的蝇子）  浓墨涂抹（声调难读准，师领读时可以示“墨”“抹”的生字卡片）  轻笔细描（“描”第二声）  ④指名读：解决了这些拦路虎，读起来一定更正确了，谁敢一个人站起来读全部词语？  ⑤齐读  ⑥小游戏：师动作演示，生猜词  a 翘起来 b 拱手  师：什么时候要拱手？生回答 师小结：道别 致谢 问候 祝贺  师：拱手是古代人民文明礼貌的一种表现方式。文中哪位古人向谁拱手？  板书：戴嵩（齐读）  同学们都读了课文，你知道戴嵩是个怎样的画家？（画技和人品两方面回答）  师：老师教同学们一个夸赞画画水平好的词语 板书：画技高超（齐读）  **三、精读感悟1-4节**  1．师：你从哪些句子能看出（戴嵩画技高超）来呢？请同学们一边轻声读课文，一边用“—”划出有关句子，再读一读。  2．生自主学习，师巡视  3．汇报交流，指导朗读  课件随机示句   |  | | --- | | 他的画一挂出来就有许多人观赏。 |   A  ①指名读句  ②课件示句“他的画挂出来，有许多人观赏。  比较异同（这样读听不出戴嵩的画特别的好，也许挂出时间很长了，才有人上去看，用上“一…就…”说明刚挂出来就有人观赏，可见戴嵩的画非常受人喜爱。）  ③师：你能读好这句话吗？ （指名读、齐读）   |  | | --- | | 看画的人没有不点头称赞的，有钱的人还争着花大价钱购买。 |   B  ①指名读句  ②师：你能从哪些词体会出他的画特别好？  “没有不点头称赞的”说明每个人看了都会夸戴嵩的画好；（这句话的意思不变，你还能换个说法吗？）  “争着”“花大价钱”说明花了很多钱还不一定买得到。  ③师：怎么样才能把这层意思读出来呢？  试读、指名读（师点评：你把“没有”读得特别重，让我们觉得每个人都在称赞戴嵩的画；是啊！花了大价钱还不一定买得到呢！）   |  | | --- | | 他一会儿浓墨涂抹，一会儿轻笔细描，很快就画成了。 |   C  ①指名读句  ②师：“浓墨涂抹”和“轻笔细描”是画中国画的两种基本技法。  展示一幅山水画，指出其中的两种技法。  师：你愿意当一回大画家来演示一下吗？（师读句，生演示。）  ③师：是啊！当时大画家戴嵩一会儿浓墨涂抹，一会儿轻笔细描，真是挥洒自如呀！你能读好这句话吗？（如果把句中的“一会儿……一会儿”省去可以吗？比较读，读中体会戴嵩的画技高超。）  ④试读、指名读（点评：我好象真的看见大画家在那儿挥洒自如呢！）  小组读   |  | | --- | | “画得太像了，画得太像了，这真是绝妙之作！”一位商人称赞道。 |   D  ①指名读句  ②师：这么好的画老师也想夸一夸（故意漏去一个“画得太像了”）  比较异同（生口答）  师小结：实在是太像了，商人忍不住从心底里夸了一次又一次，谁再来夸一夸？  ③师：是啊！像这样的画，一般的画家 画不出来，所以称之为绝妙之作！谁能加上动作来夸夸这绝妙之作？生加动作读句（师评价：你这位商人都打算花大价钱买下这幅画了，是吗？）  ④男生齐读（师：这样读才是称赞别人）   |  | | --- | | “画活了，画活了，只有神笔才能画出这样的画！”一位教书先生赞扬道。 |   E  ①指名读句  师：是呀！只有马良的神笔才能画出活的画来。  ②女生齐读（师：这样就是“赞扬”别人。）   |  | | --- | | 围观的人看了，纷纷夸赞。 |   F  ①师：大家对戴嵩的画赞不绝口，看！你想怎么夸呢？让我们先到词语加油站去加加油吧！  ②课件示词语和《斗牛图》  ③指名读词（绝妙之作、上乘之作、神乎其神、出神入化、栩栩如生、惟妙惟肖、活灵活现）  ④指名用上词语夸《斗牛图》  ⑤想夸的站起来夸  **四、精读5-6节**  1、师：刚才老师听到同学们在下面窃窃私语，是呀！这幅《斗牛图》和书上的《斗牛图》到底有什么不一样呢？  2、生口答：书上的牛尾巴翘起来，真正的《斗牛图》上的尾巴是没有翘起来的。  3、师：是呀！书上的画是戴嵩第一次画的，而这是后来重画的真正《斗牛图》。是谁先发现了这个错误的呢？谁来做一做小牧童，告诉大家“画错了”。  生读“画错啦，画错啦！”  师：小牧童，你为什么喊得这么重呀？为什么喊得这么急呀！谁还想读？读出迫不及待的语气。  4、师：在大家的纷纷夸赞声中，小牧童却说画错了，这声音就像炸雷一样，让围观的人都 呆住了，看！  **五、总结，朗读全文**  1、分角色朗读课文  2、师：正是由于戴嵩的虚心，所以他这才画出了真正的《斗牛图》。《归牧图》，《乳牛图》  （有条件可用课件让学生欣赏戴嵩作品）  4、师：无论是戴嵩的虚心还是牧童的直言不讳，都是我们做人应具备的优秀品质。希望大家学有所获，学有所悟！  **六、作业**：①自读“我知道”，并把这些知识介绍给家长听  ②课外收集名人虚心好学的故事。 |  |
| **第二课时**  **一、激情导入，美读课文**  1．师：同学们，上节课我们学习了《画家和牧童》这个故事，深深地为大画家戴嵩的虚心好学所感动。现在让我们美美地来读读课文吧！  2．学生分角色朗读全文。  **二、巩固生字，积累全文**  1．出示生字卡片，用多种方式检查学生生字、词语认读情况  2．在这篇课文中你又积累了哪些好词佳句？（结合完成课后“读读写写”作业）  **三、指导写字**  1．认读要写的几个字，并用这些字口头组词  2．观察字形特点，按结构偏旁归类。  3．重点指导容易写错的字和不容易写好的字。  （“商”里面不是“古”；“抹”上边上横长，下横短；“批”右边的两个“匕”大小不同。师范写“钱”、“购”）  4．学生书写。（师随机指导并纠正写字姿势）  四**、语文活动：故事会**  指名学生交流中外名人虚心好学的故事，并评选最佳故事明星。  板书 戴嵩 牧童  画技高超 直言不讳  虚心 |  |
| **教学反思** | |